1897
Feb. 12
PaDe

Vente des 12 et 13 Février 1897

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. N. C***

THÉOLOGIE. — BEAUX-ARTS. — BELLES-LETTRES

HISTOIRE. — LIVRES ARMORIÉS

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1897

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Février 1897

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE Nº 2

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

NIL

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros
PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi 12 Février 1897*	1 à 180
DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 13 Février*.	181 à 303

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition les deux jours de la vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1897
Feb. 12
PaDe

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. N. C***

THEOLOGIE

1. Biblia integra, Veteris et Novi Testamenti.... *Coloniæ*, (*ex ædibus Quentelianis*), 1529, in-fol. fig. sur bois, vélin.

Édition recherchée, d'une correction très soignée, ornée de jolies figures sur bois, par A. de Vorms.
Raccommodage dans la marge supérieure du titre.

2. La Sainte Bible, qui contient le vieux et le nouveau Testament. Édition nouvelle faite sur la version de Genève... par les soins de Samuel Des Marets et Henry Des Marets. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1669, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol. front. et cartes, v. brun ant.

« Cette Bible, dit Willems (*les Elzevier*, n° 1402), passe à bon droit pour un des plus beaux monuments de la typographie elzevirienne. »
Exemplaire sur GRAND PAPIER, dit *Impériael*. — Légères mouillures.

3. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate. — Les Epistres de S. Paul; les Epistres canoniques; l'Apocalypse. — *Mons, Gaspard Migeot,* 1667, 2 vol. pet. in-8, 2 front. mar. noir jans. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction, dite de Port-Royal, à laquelle ont contribué Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud et Le Maistre de Sacy. C'est une des plus jolies productions des presses de Daniel Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, n° 1389).
Exemplaire réglé, avec les plats intérieurs de la reliure et les gardes en papier étoilé d'or, portant frappés en or les mots suivants : *Cum privilegio Sac. Cæs. Maj. anno 1723, Jos. Frid. Leopold. excud. aug. v.* — Manque la table du premier volume.
Hauteur : 157 mill.

4. Breviarium Alesiense, D. D. Joannis. Lud. De Buisson de Beauteville, Alesiensis episcopi consensu editum. *Parisiis*, 1758, 4 vol. in-12, 4 front. par Boucher, mar. r. dos orné, jolie dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bréviaire à l'usage d'Alais, ancien évêché.

5. Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V, Pont. max. jussu editum. (A la fin:) *Venetiis, Joannem Variscum*, 1572, in-fol. goth. de 26 ff. prél. non ch. 277 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. impression r. et noire, fig. encadr. et musique gr. sur bois, ais de bois recouverts de v. brun ant. comp. dor. et à fr. tr. dor.

Exemplaire portant au haut du premier plat de la reliure les armes de Rodolphe II, empereur d'Allemagne.

6. Graduel. (Grad. fest. ℭ cătoria). — Gr. in-fol. de 91 ff. lettres ornées, ais de bois recouverts de v. brun ant. coins bardés de cuivre.

Manuscrit du XVI^e siècle, sur vélin, écrit en rouge et noir, orné sur le premier f. du monogramme de Jésus-Christ, en or sur fond bleu, et de 52 grandes initiales peintes en bleu, rouge, brun, blanc et or.
Au verso du dernier f. se trouve une table des fêtes au bas de laquelle on lit : *Finis Sanctuarii festivi, scripti perfrâlrem Franciscuz de Brixia, ordinis minorum, strictioris obser^a Asilii, in loco S. Jeronimi, die 12 junii, anno dñi MDLxxi.* (1571).
Ce manuscrit folioté 1 à 100 est incomplet des ff. 70 à 78.

7. Pontificalis Romani pars tertia. *Paris, Séb. Cramoisy, s. d.* in-fol. car. r. et noirs, musique notée, 30 fig. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Déchirure en marge des premiers ff. — Restauration à la partie supérieure du premier plat de la reliure.

8. Horæ. — In-8 de 52 ff. miniatures et bordures, ais de bois recouverts de vélin blanc moderne, titre calligraphié en rouge et bleu, tr. dor.

Manuscrit sur vélin, exécuté en France au XV^e siècle, incomplet du commencement et de la fin. Il est orné de deux grandes et huit petites miniatures, de 19 bordures ou montants de bordures, et de nombreuses initiales, le tout peint en or et en couleur.
Les miniatures sont toutes détériorées.
Hauteur : 155 mill.

9. Horæ. — Petit in-4 de 80 ff. bordures, chag. noir, fil. et comp. à fr. milieu doré.

Manuscrit sur vélin, exécuté en France au XV^e siècle, orné de treize bordures, treize grandes et belles majuscules et d'un grand nombre d'initiales avec ornements filiformes et fleurettes courant dans les marges, le tout peint en or et en couleur.
Il débute par un calendrier en latin, écrit en rouge et noir et occupant les six premiers ff. — Les grandes miniatures qui ornaient primitivement ce manuscrit ont été effacées par un procédé chimique (?)
Hauteur : 183 mill.

10. Horæ. — Petit in-4 de 143 ff. miniatures et bordures, chag. noir, fil. et comp. à fr. angles des plats et fermoirs de métal doré.

Manuscrit sur vélin, exécuté en France au XV^e siècle et orné de onze miniatures mesurant 90 mill. sur 60, treize grandes initiales, environ 150 montants de bordures, d'une multitude de petites initiales et de tirets, le tout peint en or et en couleur.
Il débute par un calendrier écrit en français en lettres bleues, rouges et or et occupant 12 ff. La première miniature est divisée en quatre compartiments dans chacun desquels se trouve représenté un des évangélistes. Les autres représentent la *Naissance du Christ*, la *Circoncision*, le *Roi David*, l'*Enterrement d'un abbé*, etc. La plupart des personnages qui figurent dans les miniatures ont les visages effacés.
Hauteur du manuscrit : 162 mill.

11. Horæ. — Petit in-4 de 154 ff. miniatures et bordures, ais de bois recouverts de parchemin moderne, tr. r.

Manuscrit sur vélin, exécuté en France au XV^e siècle, orné de deux miniatures (*Enterrement d'une religieuse* et le *Couronnement de la Vierge*), de huit majuscules, huit bordures ou montants de bordures et d'un très grand nombre d'initiales et tirets, le tout peint en or et couleur.
Il débute par un calendrier en latin occupant les 12 premiers ff. — Les miniatures sont détériorées.
Hauteur : 180 mill.

12. Horæ. — Petit in-4 de 28 ff. chag. noir, fil. et comp. à fr. milieu doré.

Fragment d'un MANUSCRIT SUR VÉLIN, du XV^e^ siècle, orné de nombreuses majuscules en or et couleur avec ornements filiformes.
Hauteur : 175 mill.

13. Horæ. — In-8 de 37 ff. miniatures et bordures, chag. noir, fil. et comp. à fr. milieu doré.

MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté en France au commencement du XVI^e^ siècle, dont il ne subsiste ici qu'un fragment orné de SEIZE MINIATURES à pleine page, PEINTES EN OR ET COULEUR, entourées de portiques en or, de QUARANTE-SEPT BORDURES ou montants de bordures, très variés, en or et couleur, et de nombreuses initiales et tirets.
Quelques bordures ont été endommagées par l'humidité.
Hauteur : 165 mill.

14. Heures à l'usage de Paris ; pet. in-8, goth. de 116 ff. non ch. v. ant. comp. à fr.

Édition du XV^e^ siècle, imprimée avec les mêmes caractères que ceux dont se servaient Udalrich Gering et B. Rembroldt, imprimeurs de Paris. La date de sa publication doit être 1491, car Pâques est indiqué dans le calendrier pour le 27 mars. Or, cette fête tombait le 27 mars en 1472 et en 1491, et c'est à cette dernière année que l'impression du volume nous semble devoir être rapportée.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec initiales PEINTES EN OR ET EN COULEUR, mais incomplet du titre, du dernier f. et d'au moins 6 ff. en divers endroits.

15. Heures à l'usage de Rome. (A la fin :) ℂ *Cy finent les presentes heures nouvelle*‖*ment imprimées à Troyes, chez* ‖ *Jean Lecoq,* ‖ *s. d.* in-8, goth. fig. sur bois, vélin moderne, titre calligr. sur le dos.

Édition rare, imprimée en rouge et noir et ornée de vignettes et grandes figures gravées sur bois. Elle renferme des prières en latin et en français.
Cet exemplaire incomplet des premiers ff. se compose de 161 ff. non ch. à 28 lignes par page. Il est suivi d'une *Méditation sur la Passion*, incomplète et comprenant 23 ff. sign. E i à G vii, avec la marque de Jean Lecoq au dernier f. ; d'une *Méditation pour l'espace d'une basse messe*, 5 ff. non ch. ; *Extraict de plusieurs sainctz docteurs*, 28 ff. non ch. ; et des 2 premiers ff. des *Tribulations et adversitez du monde.* — Raccommodage au dernier f.

16. Heures à l'usage de Troyes (?), in-8, goth. de 123 ff. non ch. sign. a-s, bordures et pl. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de comp. à petits fers. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Ces Heures, imprimées pour Simon Vostre, sont ornées de grandes planches sur bois. Les bordures très variées représentent l'*Histoire de Joseph*, les *Sibylles*, l'*Apocalypse*, les *Vertus théologales*, la *Vie de Tobie*, *Judith et Holopherne*, *Suzanne et les Vieillards*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse des morts* en 131 sujets, etc., avec légendes en français.
Exemplaire incomplet du titre et de quelques ff. aux cahiers *a* à *d* et *s* ; quelques cassures. — La reliure, restaurée, porte sur les plats le nom de CATHERINE CAUDEBEC.

17. Horæ ad usum Cistercien. (A la fin :) ℂ *Ad laudē sanctissime trinitatis expli*‖*ciunt hore intemerate virginis Marie :* ‖ *totaliter ad longum sine requiere : scd'm* ‖ *verum usum ac ordinarium Cistercien.* ‖ *Impresse Parisius opera ac arte* ‖ *Nicolai Higmā impressoris.* ‖ *Impensis vero honesti* ‖ *viri Symonis Vo*‖*stre bibliopo*‖*le.* ‖ gr. in-8, goth. de 104 ff. sign. *a-n* par 8 ff. bordures et fig. sur bois, mar. noir, fil. et comp. à fr. milieu, tr. dor.

Édition fort rare à l'usage de l'ordre de Cîteaux. Elle est imprimée en rouge et noir et est ornée de huit grandes planches ; les bordures très variées représentent la *Vie de Joseph*, l'*Apocalypse*, la *Vie de Jésus*, la *Danse des Morts* en 93 sujets, l'*Enfant prodigue*, *Suzanne*, les *Sibylles*, etc., avec légendes en latin.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, incomplet du titre et de 4 ff. (aux cahiers *a*, *c*, *f*, et *i*) — Déchirure atteignant les encadrements à 2 ff.

18. Livres d'Heures. — Fragment de 29 ff. imprimés sur vélin au XVI^e^ siècle, reliés en un vol. in-8, car. goth. chag. noir, fil. et comp. à fr. milieu doré.

Ce fragment renferme des oraisons en latin et en français. Chaque page est ornée d'un montant de bordure, de bouts de lignes et d'initiales PEINTS EN OR ET EN COULEUR.

19. Prières durant la Messe. — In-8, mar. r, fil. à fr. doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin du XVIII[e] siècle, écrit en beaux caractères rouges et noirs. Il est orné d'un bel encadrement sur le titre, d'en-têtes, culs-de-lampe et lettres majuscules, le tout peint en or et couleur. Chaque page est entourée d'un filet d'or; grand monogramme peint, à moitié effacé, sur un f. précédant le titre.

20. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année; avec toutes les prières du jour et de la nuict, composées par le R. P. Coton. *Paris, Ph. Gaultier*, 1630, in-8, front. et fig. sur cuivre, impression r. et noire, mar. olive riches comp. à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats mosaïqués de mar. r. et vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure mosaïquée du XVII[e] siècle.
Le titre du volume est fatigué et raccommodé dans sa marge extérieure.

21. L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque, en latin et en françois. *Paris, Delaulne*, 1703, pet. in-4, pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué aux armes de Elisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine, avec la croix de Lorraine au dos et aux angles des plats de la reliure.

22. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dezallier*, 1708, pet. in-4, pl. sur cuivre, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué aux armes de Louis XIV.

23. L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque... pour la maison de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, Delaulne*, 1717, in-12, front. et pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué, au chiffre et aux armes de Philippe II, duc d'Orléans, régent de France.

24. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, V[ve] Mazières*, 1728, gr. in-8, titre gr. et fig. de Scotin, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie Leczinska, reine de France.

25. Office de la Semaine Sainte, en latin en en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Dédié à la Reine. *Paris, V[ve] Mazières*, 1729, in-12, titre gr. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

Exemplaire aux armes de Marie Leczinska.

26. L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pâques, en latin et en françois. *Paris, D'Houry*, 1731, in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

Exemplaire aux armes de Louis, duc d'Orléans, fils du Régent.

27. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois. *Paris, Collombat*, 1732, gr. in-8, front. titre gr. et 4 pl. sur cuivre, mar. r. dos et dent. fleurdidelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué aux armes de Louis XV.

28. L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1739, pet. in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu fatigué aux armes de la duchesse d'Orléans, femme de Philippe II, duc d'Orléans, régent de France.

29. L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1745, gr. in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu fatigué aux armes de la DUCHESSE D'ORLÉANS, femme de Philippe II d'Orléans, régent de France.

30. L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1745, gr. in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE D'ORLÉANS, femme de Philippe II d'Orléans, régent de France. — Les armoiries du second plat de la reliure sont un peu abîmées.

31. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de la maison de Madame la Dauphine. *Paris*, *Vve Mazières*, 1746, in-12, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu fatigué aux armes de la Dauphine MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

32. L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, pour la maison de Mgr. le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris*, *d'Houry*, 1752, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu fatigué portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de PHILIPPE-JOSEPH ORLÉANS-EGALITÉ, alors duc de Chartres.

33. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire romain. A l'usage de la Maison de Madame. *Paris*, *Moutard*, 1775, in-4, pl. par Scotin, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

34. L'Office de la Nuit et de Laudes. *Paris*, 1760, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

35. Le Petit Paroissien complet, contenant l'office des dimanches et fêtes. *Paris*, *de Hansy*, 1772, in-12, mar. r. dos orné, large dent. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure porte au centre des plats, dans un médaillon de maroquin vert, des attributs de l'amour : deux cœurs enflammés, une colombe, un arc et deux carquois.

36. Semaines Saintes et Livres d'Eglise, reliés en maroquin rouge aux armes. — Réunion de 8 vol. in-12, in-8 et in-4, rel. anc. fatig.

Exemplaires aux armes de LOUIS XIV, MARIE LECZINSKA, MARIE-ADÉLAÏDE de France, LOUIS XVI dauphin, Philippe-Joseph ORLÉANS-EGALITÉ, etc.

37. Missels, paroissiens, semaines saintes, quinzaines de Pâques, etc., des XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 24 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés en maroquin rouge, la plupart avec dent. et comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

38. Manipulus-Florum, seu Sententiæ Patrum. — In-fol. de 160 ff. à 2 col. chag. noir, dos orné, comp. à fr. milieu doré.

MANUSCRIT SUR VÉLIN, de la fin du XIVe siècle, orné de nombreuses initiales PEINTES EN ROUGE, BLEU ET VIOLET enrichies d'ornements filiformes. Il est incomplet des premiers ff. et se termine par un index général avant lequel on lit : *Explicit Manipulus florum ꝯpilatus a magro Thoma de Ybernia ꝯdam socio de Sorbona et incepit galesis. Deo dicimus gratias, Amen. Am. Amē.*

39. Lettres d'Eusèbe à Damase; de saint Augustin à saint Cyrille de Jérusalem, de saint Cyrille à saint Augustin ; traités de théologie de saint Thomas d'Aquin ; gloses de lettres dominicales, etc. — In-fol. de 254 ff. v. ant. marb. dos orné.

MANUSCRIT du XVe siècle, fort bien exécuté, de plusieurs écritures. Toutes les pièces qu'il renferme sont en latin. — Les majuscules et les titres des chapitres sont écrits en rouge.

40. Incipit Exposicō Symboli gloriosi Jeronimi || contra Jovinianū hereticum.|| *S. l. n. d.* in-4, goth. de 29 ff. non ch. et 1 f. blanc à 27 lignes par page, demi-rel. vélin blanc, avec coins.

Bel exemplaire, avec initiales rubriquées, de cette édition imprimée à Cologne, par Ulric Zell de Hanau, vers 1470.

41. ¶ Sensuyvēt aulcunes belles preparatiōs || pour devotement recepvoir le saint sacremēt || de l'autel. || (A la fin :) ¶ *Cy finent les preparations pour devote||ment recepvoir le sainct sacrement de lautel.* || *Imprime à Paris por Yolant Bonhomme de||maurāt à la rue sainct-Jacques à la licorne.* || *M. D. xxx.* || (1530), in-8, goth. de 8 ff. non ch. sign. a à 28 lignes par page, vélin.

Opuscule rare, imprimé en rouge et noir, grande marque de Thielman Kerver au verso du dernier f.

42. Manipulus curatoꝝ offi||cia sacerdotū scd'm ordi||nem septem sacramentorum||perbreviter complectens.|| (A la fin :)... *Exarato sunt in felici civitate Coloñ, p me Hēricū Quētell, anno M.cccc.xcviij.* (1498), in-4, goth. de 114 ff. non ch. ais de bois recouverts de v. f. ant. estampé à fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage composé par Guido de Monte Rocherii.

43. ¶ Incipit summula om||nibus verbi divini seminatori||bus per necessaria que parvum || dictionarium alias de abstinen||tia intitulatur... (A la fin :) ¶ *Impressa est hec summa opera Johānis Seurre, al's de Pica... honesti viri Francisci Regnault, bibliopole alme universitatis Parisieñ anno dñi* 1510, in-8, goth. de 152 ff. ch. et 3 ff. non ch. à 2 col. ais de bois recouverts de parchemin.

Manque le premier f.

44. Quadragesimale Gritsch || de tēpore et de sanctis. || (A la fin :) ¶ *Explicit quadragesimale doctoris Jo||hannis Gritsch de ordine minorum impres||sum anno salutis nostre Mcccc. xcv...* (1495), in-fol. goth. de 239 ff. non ch. à 2 col. ais de bois recouverts de v. brun. ant. estampé à fr.

Exemplaire avec les initiales peintes en rouge ou bleu, deux d'entre elles sont enrichies d'ornements rouges et verts.
Piqûre de ver.

45. Sermones discipuli (Joannis Herolt) de tēpore || ℣ sanctis, ℣ quadragesimale eiusdem... (A la fin :) *Impressum Lugd'. sumptu Joānis Huguetan per honestuz virum Jocobum Myt, anno salutis decimo septimo supra millesimum ℣ quingentesimum, die vero xiiii mensis Januarii,* (1517), in-4, goth. de 20 ff. prél. non ch. 161 ff. ch. 1 f. non ch. 48 ff. ch. et 91 ff. non ch. à 2 col. lettres ornées, 2 encadr. gr. sur bois, ais de bois recouverts de parchemin moderne, avec titre manuscrit en rouge et bleu, tr. r.

Marque de Martin Bouillon, libraire à Lyon, sur le titre.

46. Michel-Menot : Opus aureum acriori lima castigatum evāgeliorū quadragesimaliū in Pariseorum achademia declamatorum... 8 ff. prél. non ch. et 200 ff. ch. par erreur 199 (manque le premier f. prél.). — ..... Perpulchra epistolarum quadragesimaliū expositio novissime emēdata... 120 ff. ch. — ... Perpulcher tractatus, in quo tractāt perbelle de federe et pace... 65 ff. ch. — *S. l. n. d.* (*Paris, Jean Petit,* 1522 ?). — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth. ais de bois, recouverts de vélin moderne.

Petits raccommodages.

47. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance ; illustrée par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer,* 1836, in-8, texte encadré, front. à la sanguine et pl. sur acier, demi-rel. chag. noir, dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

48. Exposition de la Doctrine chrétienne, ou instructions sur les principales vérités de la religion (par l'abbé F.-P. Mesenguy). *Utrecht (Paris)*, 1744, 6 vol. in-12, v. f. ant. tr. r.

Bel exemplaire portant sur le dos de la reliure les macles et les mouchetures d'hermine couronnées du prince de Soubise.

49. Dissertation sur les sentimens des Jansenistes touchant l'infaillibilité de l'Eglise (par l'abbé du Mas). *S. l. n. d.* — Difficultés proposées à Messieurs les Docteurs de la Faculté de Théologie de l'Université de Douay, touchant la déclaration où ils soutiennent que l'Eglise est infaillible dans les décisions qu'elle porte des faits doctrinaux. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les macles et les hermines du prince de Soubise.

50. Des Illusions du cœur dans toutes sortes d'état et de condition, par le R. P. Jean Croiset. *Lyon, Bruyset*, 1748, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.
Très légère mouillure dans la marge extérieure des volumes.

DIVERS

51. Infortiatum. Pandectarum juris civilis tomus secundus, itemque quintam Digestorum partem... *Lugduni, Hugo à Porta et Ant. Vincentius*, 1557, fort vol. petit in-fol. car. r. et noirs, ais de bois recouverts de vélin estampé à fr.

La reliure, datée de 1558, est ornée de riches compartiments estampés à froid, parmi lesquels se trouvent les portraits de Martin Luther, Philippe Mélanchton et Erasme.

52. Coustumes generalles et particulières du Royaulme de France, où sont contenues plusieurs coustumes de divers pays non au paravant imprimées... *Paris, Galliot du Pré*, 1536, 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. titres avec encadr. et marque gr. sur bois, v, ant. granit.

Édition très rare dont Brunet ne signale que le premier volume. Elle se compose de 1 ff. prél. non ch. 299 ff. ch. et 1 f. blanc pour la première partie, 6 ff. prél. non ch. et 288 ff. ch. de 299 à 586.
Exemplaire incomplet du titre du premier volume et des deux derniers ff. du second ; piqûres de vers, raccommodages aux derniers ff.

53. Le Grand Coustumier général contenant toutes les coustumes generalles et particulières du Royaume de France et des Gaulles, corrigées et annotées par Charles Du Moulin. Premier tome. *Paris, Jaques du Puy*, 1567, in-fol. de 8 ff. prél. et 541 ff. ch. vélin.

54. Observations sur un arrêté de la chambre des notaires royaux du département de la Seine, en date du 20 septembre 1821, présentées en l'Assemblée générale des notaires du ressort, tenue le 6 décembre même année, par M. Potron. *Paris, Leblanc*, 1821, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN, accompagné d'une lettre d'envoi autographe de l'auteur.

55. Prænotionum Canonicarum... exarabat Joannes Doujat. *Parisiis, Coignard*, 1687, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Le Tellier.

---

56. L. Annæi Senecæ philosophi et M. Annæi Senecæ rhetoris Opera omnia quæ extant. *Genevæ, Pernetus,* 1628, in-fol. portr. ajouté, mar. r. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Pierre Grassin.

57. Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, avec des remarques (par Dacier). *Paris, Claude Barbin,* 1691, 2 vol. in-12, portr. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes et au chiffre du comte de Valbelle (famille de Provence).

58. Le Grant Herbier en || frācoys contenāt || les qualitez vertus || et pprietez des herbes, arbres, gōmes, semē||ces, huylles ℭ pierres précieuses... ¶ On les vend a Paris, à lenseigne sainct Jehā Baptiste, en la rue neusve nostre Dame... (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Jehan Janot, imprimeur et libraire... s. d.* in-4, goth. de 22 ff. prél. non ch. et 166 ff. à 2 col. ch. par erreur 176, fig. sur bois, vélin.

Edition rare de cet ouvrage également connu sous le nom d'*Arbolayre*. Elle est ornée d'environ 300 figures gravées sur bois dont quelques-unes très curieuses. — Le titre est imprimé en rouge et noir ; grande marque de Jean Janot au verso du dernier f.
Armoiries gravées et coloriées au verso du premier plat de la reliure.

59. Manuel de Botannique, contenant les propriétés des plantes utiles pour la nourriture, d'usage en médecine... et que l'on trouve à la campagne aux environs de Paris (par A.-N. Duchesne fils). *Paris, Didot,* 1764, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

60. Règne animal, disposé en tableaux méthodiques, par Achille Comte. *Paris, Masson,* 1840, 1 tome en 2 vol. gr. in-fol. 89 pl. doubles, demi-rel. chag. vert. plats toile.

61. Iconum anatomicarum quibus præcipuæ parte corporis humani exquisita cura delineatæ continentur (par Albert Haller). *Gottingæ, Vandenhoeck,* 1743-1782, 8 parties en 1 vol. gr. in-fol. jolies pl. gr. et pliées, v. ant. racine, dos orné, dent.

Bel exemplaire de cet ouvrage devenu très rare.

62. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage, par Nicolas Venette. Nouvelle édition. *Londres,* 1751, 2 vol. in-12, pl. pliées, v. ant. marb.

63. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques. On examine principalement s'ils sont propres au mariage. . par M. D*** (d'Ollincan, anagramme de Ch. Ancillon). *S. l.* 1707, in-12, v. ant. marb. dos orné.

Bel exemplaire.

64. Discorsi di Giovanni Bell, sulla natura e sul modo di curare le ferite ; tradotte corredati di note e di osservazioni pratiche da Vincenzo Solenghi. *Milano,* 1808, 3 vol. gr. in-8, pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de dédicace, sur grand papier vélin, aux armes de S. A. I. le prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie, provenance très rare.

65. Tabulæ Astronomicæ Ludovici Magni.. autore Philippo de La Hire. *Parisiis, Boudot,* 1702, in-4, 4 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV.
Mouillure aux ff. faisant tache sur la reliure.

66. Camille Flammarion : Astronomie populaire. Description générale du Ciel. — Les Etoiles et les Curiosités du Ciel. — *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881-82, 2 vol. in-4, nomb. fig. et pl. en noir et en couleur, br.

67. Les Vrayes Centuries de Maître Michel Nostradamus... *Sur l'imprimé à Avignon (s. l. n. d.)*, in-12, vign. sur le titre, vélin.

Cet exemplaire renferme un second titre accompagné d'un frontispice et de deux portr. sur bois, portant la souscription : *Sur la copie imprimée à Rouen en 1649 et se vendent chez Jean Oursel.*

68. Traité des Sièges. — In-fol. de 275 pp. plans, v. ant. marb.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, entièrement écrit de la main de Claude Jannart de Baronville, ingénieur ordinaire du Roi et chef de brigade, mort le 1[er] mai 1748 au Siège de Maestricht.

Il renferme de très intéressants détails sur l'attaque des places d'après Vauban, sur leur défense, la construction des ponts, la fabrication de la poudre et ses effets, etc., et est orné de trente-deux planches et plans pliés, fort bien exécutés, peints en couleur représentant des attaques de villes, installations de batteries, percements de mines, etc.

Ex-libris Jannart de Medemanche.

69. Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des Sièges. — In-fol. d'environ 200 ff. plans, v. ant. granit.

Manuscrit du XVIII[e] siècle renfermant de curieux documents sur l'attaque et la défense des places fortes et leur ravitaillement. Il est orné de 12 plans dessinés a la plume, dont quelques-uns rehaussés à l'aquarelle.

---

70. Art culinaire. — Réunion de 4 vol. in-12, pl. pliées, v. ant.

Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits (par Fr. Massiallot)... *Paris*, 1737. — La Science du maître d'hôtel, confiseur à l'usage des officiers (par Menon). *Paris*, 1750. — La Cuisinière bourgeoise (par le même). *Paris*, 1753. — La Science du maître d'hôtel cuisinier (par le même). *Paris*, 1789.

71. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, par Brillat-Savarin, précédée d'une notice biographique sur l'auteur, par M. le baron Richerand. Cinquième édition. *Paris, Tessier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

72 Traité sur la cavalerie par M. le comte Drumont de Melfort. *Paris, Deprez*, 1776, 1 tome en 2 vol. in-fol. 46 pl. gr. et pliées, bas ant. fatiguée.

La marge extérieure de ces deux volumes est fortement rognée; cinq ou six planches sont consolidées.

---

73. Hesychii lexicon (græce) cum variis doctorum virorum notis vel editis antehac vel ineditis... accurante Corn. Schrevelio. *Ludg. Batav., ex. off. Hackiana*, 1668, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

74. Alfred Delvau. Dictionnaire de la Langue verte. Nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'auteur ; augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, fort vol. petit in-8 à 2 col. br.

Un des 25 exemplaires sur grand papier Whatman (n° 16).

75. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois. Ouvrage posthume de M. de Segrais. *Paris, Huet*, 1712, joli portr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes des D'ALIGRE, alternant avec celles des DE LA CROIX.

76. L'Enéide, traduite en vers français, par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1835-37, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

77. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal... plus l'horrible bataille advenüe entre les mouches et les fourmis (par Th. Folengo). *Paris, Toussaincts du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Bonne édition.

78. Sensuyt le rō||mãt de la Rose|| aultremẽt dit || le sõge vergier. ||(A la fin :) ❡ *Cy finist le Romant de la rose, nouvellement imprime à Paris, par Jehan Jhannot* (sic).... *s. d.* (*vers* 1520). in-4, goth de 142 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, vélin.

Édition rare ornée de deux grandes et trois petites figures sur bois ; elle présente un texte correct antérieur aux retouches de Marot.
Piqûres de vers, dont plusieurs bouchées.

79. Collection d'Héroïdes et pièces fugitives de Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Saint-More et autres. *Francfort* (*Paris*), 1769, 10 vol. in-18, v. ant. porph. dos orné, fil. tr. dor.

80. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice historique et littéraire par de Pongerville. *Paris, Furne*, 1833, 2 vol. in-8, portr. de Déveria et 2 fig. de T. Johannot, v. olive, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. marb. (*Hering et Muller.*)

81. Charlotte Corday et Madame Roland. Tableaux dramatiques, par Mme Louise Colet. *Paris, Lacrampe*, 1842, in-4, 3 beaux portr. lithogr. chag. vert, dos orné, tr. dor.

Édition tirée à 24 exemplaires seulement, tous sur papier vélin.

82. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, br. couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

83. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello. *In Genova*, 1590, in-4, pl. v. brun ant. dos orné, comp. dor. tr. dor.

Édition recherchée pour le frontispice et les 20 figures gravées sur cuivre, d'après les dessins d'Augustin Carrache, de Jacques Franco et de Bernard Castello dont elle est ornée.
Exemplaire avec la figure du chant IV différente de celle du chant V. — Quelques taches et petits raccommodages.

84. Maistre Pierre Patelin. Texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes, par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1854, gr. in-8, pap. vélin, fig. sur bois, cart. perc. noire, comp. à fr. tête dor.

Édition la meilleure et la plus belle que l'on ait de cette farce. Elle n'a été tirée qu'à 200 exemplaires numérotés. (N° 25).

85. L'Avènement de Titus à l'Empire. Ballet allégorique au sujet du couronnement du Roi, par M. Gardel. *Paris, Musier*, 1775, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT DE HOLLANDE.

86. Alceo, favola pescatoria, di Antonio Ongaro... *Venetia, Ziletti*, 1582, pet. in-8, v. ant. marb. dos orné, fil.

Première édition de cette célèbre *pescherie ou comédie marine*.
Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.
Petite mouillure.

87. Romans de chevalerie. Réimpressions du XVIII[e] siècle faites à Troyes, chez Garnier et Oudot. — Réunion de 6 vol. in-4 et in-12, fig. sur bois, rel. en parchemin.

Histoire de Huon de Bordeaux. — Histoire de Gallien Restauré. — La Vie des trois Maries, (raccommodages). — Les Conquêtes du Grand Charlemagne. — Histoire de la belle Heleine de Constantinople.
On y a ajouté : La Grande Bible renouvelée de Noëls nouveaux. *Troyes, Garnier*, 1737, in-12.

88. Du Dandysme et de G. Brummell, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Poulet-Malassis*. 1861, pet. in-12, br.

89. Arsène Houssaye : Les Grandes Dames (Monsieur Don Juan. Madame Vénus. La Dame de cœur. La Maîtresse anonyme) ; 4 vol. — Le Roman de la Duchesse, histoire parisienne. *Paris, Dentu*, 1865-68. — Ens. 5 vol. in-8, portr. br.

On a ajouté du même auteur : La Régence. *Paris, Dentu*, 1876, in-12, br. (Envoi autogr. de l'auteur à Paul de Saint-Victor).

90. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera... (par Beroalde de Verville). *Nulle Part*, 1000700504. (*Paris*, 1754), 2 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

Tache aux quatre premiers ff. du tome I.

91. Le Livre à la mode (par L. Ant. Caraccioli). Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 100070060 (1760), in-12 de XXXVI-79 pp. v. ant. marb.

Imprimé en rouge.

92. Censorini liber de Die Natali cum perpetuo commentario Henrici Linderbrogii... ex recensione Havercampi. *Lugduni Batavorum, Potuliet*, 1743, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Lamoignon.

93. Les Œuvres morales et philosophiques de Plutarque et les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Chéronée, translatées de grec en françoys, par messire Jacques Amyot... revues, corrigées et augmentées en cette dernière édition... *Paris, Claude Morel*, 1618-1619, 2 vol. in-fol. mar. r. encadrement de fil. dor. sur les plats. (*Rel. anc. de l'époque.*)

Bonne édition peu commune et recherchée.
Armoiries sur les plats de la reliure.

94. M. Tullii Ciceronis. Academica ; recensuit variorum notis suas immiscuit et Turnebii Petrique Fabri commentarios adjunxit Joannes Davisius. — De Finibus bonorum et malorum, ex recensione J. Davisii. — *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1725-1728, 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire réglé, tiré sur grand papier vélin, rare.

95. Jos. Justi Scaligeri, Julii Cæsaris a Burden filii, Opuscula varia. *Parisiis, Drovart*, 1610, in-4, vignettes sur bois, mar. vert, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

96. Œuvres complètes de M. le Comte de Ségur. *Paris, Eymery*, 1824-1827, 20 vol. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. v. olive, dos orné, tr. marb.

Tomes I à XX.
Le contenu des 11 derniers volumes faussement indiqué sur les titres a été corrigé à la plume.

97. Œuvres de Walter Scott, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne, Gosselin, Perrotin*, 1835, 30 vol. in-8, portr. et fig. gr. sur acier, fac-similé et carte, demi-rel. bas. brune, dos orné.

Piqûres d'humidité.

98. Auteurs divers du XVIe siècle. — Réunion de 3 vol. in-8 et in-16, fig. sur bois, vélin.

Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, fig. sur bois. (Déchirures). — L'Heptameron des Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre. *Imprime*, 1560 (Mouillures). — Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville... mises en françois par Claude Gruget Parisien... *Lyon, Barthélemy Honorat*, 1577, portr. (Mouillures et déchirures.)

99. Ouvrages imprimés par Cazin, la plupart ornés de figures. — *Londres et Genève (Paris)*, 1777-1788. — Ens. 33 vol. in-18, portr. et fig. dont 4 en demi-rel. et 29 en v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bernis. Œuvres, 2 vol. portr. — Cazotte. Œuvres, 4 vol. front. et fig. — Crébillon : Le Sopha, 2 vol. ; Tanzaï et Néadarné, 2 vol. — Mmes Deshoulières. Œuvres ; portr. — Diderot. Les Bijoux indiscrets, 2 vol. front. et fig. — Fromaget. Le Cousin de Mahomet, 2 vol. fig. — Grécourt. Œuvres, 4 vol. fig. — Le Sage, Gil Blas, 4 vol. fig. — Marmontel. Bélisaire, fig. — Montesquieu. Lettres persannes, 2 vol. portr. — Parny. Opuscules, 2 vol. front. et fig. — J.-J. Rousseau. Les Confessions, 3 vol. portr. — Tasse. Jérusalem délivrée, 2 vol. front.

BEAUX-ARTS

100. Pierre-Paul Rubens, sa vie et ses œuvres. Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes et de 108 gravures d'après les principales œuvres du maître. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* in-fol. fig. et pl. en feuilles.

101. Galleria dell' I. E. Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze, publicata con incisioni in rame. *Firenze, Società artistica editrice*, 1845, 2 vol. in-fol. dont 1 de 60 belles pl. demi-rel. chag. dos orné.

102. Le Livre d'Or du Salon de peinture et de sculpture... rédigé par Georges Lafenestre et orné de planches à l'eau-forte, gravées par Boilvin, Courtry, Duvivier, F. Flameng... sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1891, 13 vol. gr. in-8, pl. br.

Les treize premières années.
On a ajouté : Dix années du Salon de peinture et de sculpture, 1879-1888. Notices par Georges Lafenestre avec 40 eaux-fortes reproduisant les œuvres principales. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1889, gr. in-8, pl. br.

103. Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux. *Paris et Bruxelles*, 1880, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire avec la table des prix d'adjudication auquel on a ajouté le catalogue de la seconde partie : Objets d'ameublement, gr. in-4.

104. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la très importante Collection de M. le Bon de Beurnonville. *Paris, Petit*, 1881, in-4, nombr. pl. gr. à l'eau-forte et 2 photographies, br.

105. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la Collection Double. *Paris, Mannheim*, 1881, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier orné de planches en héliogravure et gravées à l'eau-forte par Jacquemart.
On y a joint le même catalogue sur papier ordinaire de format in-8.

106. Catalogue des Objets d'art antiques du Moyen-âge et de la Renaissance, dépendant de la succession Alessandro Castellani. *Rome et Paris*, 1884, in-4, nombr. pl. en photogravure noires et en couleur, cart. bradel, demi-perc. brune avec coins, non rog. couverture.

107. Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, aquarelles, tableaux anciens, composant l'importante Collection de M. A. Dreyfus. *Paris, Petit*, 1889, gr. in-4, nombr. pl. gr. à l'eau-forte, br.

108. Catalogue des objets d'art de la Renaissance, tableaux composant la Collection de feu M. Eugène Piot. *Paris, Mannheim*, 1890, in-4, portr. et pl. en héliotypie, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

109. Catalogue de tableaux anciens, des écoles flamande, hollandaise, française, espagnole, italienne et allemande, formant l'importante Collection de M. G. Rothan, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Féral*, 1890, gr. in-4, nombr. pl. en phototypie teintée, br.

110. Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant l'importante Collection de M. le comte Daupias, de Lisbonne. *Paris, Féral*, 1892, gr. in-4, nombr. pl. en héliogr. en couleur, br.

111. Catalogue des tableaux anciens et modernes composant l'importante Collection de M. A. Hulot. *Paris, Petit*, 1892, gr. in-4, pl. en phototypie teintée, br.

112. Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels formant la Collection de M. Alexandre Dumas. *Paris, Bernheim*, 1892, gr. in-4, pl. en photo-aquatinte, br.

113. Exposition Meissonnier. *Paris*, 1893, fort vol. in-4, portr. et pl. à l'eau-forte, en phototypie ou à l'aqua-tinte, en feuilles, dans un carton.

Portrait et planches ajoutés.

114. Catalogues illustrés de ventes de tableaux anciens et modernes et d'aquarelles. — Réunion de 4 vol. in-4, pl. br.

Collections Sellar, 1889, pl. à l'eau-forte ; Rœderer, 1891, pl. en photogravure ; Bellino, 1892, pl. en photogravure et Perkins, 1893, pl. à l'eau-forte.

115. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux, aquarelles, objets d'art. — Réunion de 29 vol. in-8 et in-4, nombr. pl. à l'eau-forte, en photogravure ou à l'aqua-tinte, br.

Collections A. N. ; Boussaton ; Charvet ; E. D. ; J. Dupré ; Ph. George ; Goldschmidt, Guillaumet ; Hauptmann ; Hecht ; Heilbuth ; Hermann ; J. de H. ; Jacquemart ; A... A..., Laurent Richard, 2 vol. ; Van Marcke ; E. May ; Oppenheim ; d'Oultremont ; Saucède ; Suermont ; Ed. Yon ; Etc., etc.

116. Grandes lettres miniaturées provenant d'antiphonaires des XIVe et XVe siècles. — Réunion de 8 pièces in-fol. dans un carton.

Jolies miniatures dont voici les sujets ;
1. *Baptême du Christ* et un montant de bordure.
2. *Jésus et deux disciples* et bordure d'arabesques parmi lesquelles se trouvent un blason et les portraits des quatre évangélistes.
3. *Jésus, saint André et saint Pierre au bord du lac* et bordures de fleurs et d'oiseaux sur fond or.

4. *L'Ascension* et bordure de feuilles et de fleurs.
5. *Adoration du Christ*, saint Jean est à sa gauche, les autres disciples à ses pieds; au bas du f. un moine, un bâton de pèlerin à la main ; les figures de quelques personnages sont effacées.
6. Grande lettre ornée en or et couleur.
7. *La Naissance du Christ* ; pièce curieuse, très bien conservée.
8. *La Flagellation* ; jolie miniature ; belle bordure très variée comme ornementation et couleurs.

117. Saint Pierre et Saint Paul. — Jolie miniature de la fin du XV^e^ siècle représentant les deux apôtres en pied, séparés par une colonne. Au bas de la miniature quatre lignes d'écriture, tout autour bordure de fleurs et grotesques sur fond d'or et deux chevaliers revêtus d'une armure noire. — Cadre de velours grenat avec bordure en bois brun, découpée à jour dans le style gothique.

Dimensions de la miniature seule : H. : 100 mill. : L. : 70 mill.

118. Assemblée en prières. — Miniature extraite d'un antiphonaire, placée dans une grande lettre peinte en rouge ; un pape et un empereur sont agenouillés au premier plan, sur le tout plane le Christ sur des nuages entourant un fond d'or... Cadre de velours grenat avec bordure en bois découpé à jour.

Dimensions de la miniature : 200 mill. sur 200.

119. Feuillets de manuscrits des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Réunion de 60 ff. in-fol. la plupart avec lettres ornées peintes en or et couleur.

120. Barberinæ Aulæ Fornix Romæ, Eq. Petri Berettini, Cortonensis, picturis admirandus, cujus spirantes imagines et monocromata... Urbani VIII virtutes exprimunt ; titre et 9 pl. doubles — Galeriæ Farnesianæ icones... ab Annibale Carracio coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ incisæ ; titre et 24 pl. doubles. — *Romæ, J. de Rubeis, s. d.*— Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. carré, 33 pl. gr. par Jac. Rossi, v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes de Louis XIV. — Remboîtage.

121. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris, de Bruslart*, 1843, 2 vol. in-4 de texte et 1 vol. gr. in-fol. de 32 pl. en bistre, demi-rel. chag. grenat, ébarbé.

Ouvrage recherché et peu commun.

122. Tapisseries du Roy où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons. *Paris, Impr. Roiale*, 1670, gr. in-fol. 3 front. 8 pl. doubles et 32 pl. par Séb. Le Clerc et Bailly, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.
Mouillure.

123. Les Tapisseries décoratives du Garde-meuble. Choix des plus beaux motifs, par Ed. Guichard. Texte par Alfred Darcel. *Paris, Baudry, s. d.* (1881), 2 vol. in-fol. nombr. pl. en héliogr. noires et en couleur, montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, ébarbé.

124. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de N^re^ S. J. C. *Paris, F. Mazot*, 1651, in-8 de 4 ff. prél. et 49 ff. portr. et fig. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Ouvrage entièrement gravé, orné de 1 portrait gr. par Geiin et de figures gr. par J. Collin et autres, la plupart représentant les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la messe.
C'est ici le tirage le plus complet de cet ouvrage, avec lse sujets augmentés de nombreux

détails, tels que des ornements dans les costumes, des changements dans les physionomies, etc.
Exemplaire un peu taché ; deux petites déchirures.

125. Œuvre de Van der Meulen. *A Paris, chez l'Auteur*, 1685, 36 pl. doubles et quadruples en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vue du Pont-Neuf, Campagnes de Flandre et de Franche-Comté, etc. — Très belles planches gravées par Baudouin, Bonnart, Erlinger, Scotin, etc.
Exemplaire un peu fatigué, aux armes et au chiffre de Louis XIV.

126. Médailles antiques du cabinet du Roy. *S. l. n. d.* — Suite de 87 pl. sans titre reproduisant plus de 2000 médailles, gr. par de La Boissière et P. Giffart, en 1 vol. in-fol. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

127. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. figure et 13 pl. gr. par Blondel, v. ant. marb. dent. tr. dor.

Raccommodages en marges de quelques pl. — La reliure, aux armes de la ville de Paris, est un peu restaurée.

128. Médailles du Règne de Louis XV. *Paris, s. d.* front. titre gr. dédicace et 54 pl. gr. par Fleurimont, v. ant. marb.

A la suite sont reliés : Dissertation du P. Panel sur une ancienne médaille frappée à Lyon ; 7 pp. — Nouvelles recherches sur la Science des Médailles, par Poinsinet de Sivry. *Maestricht, Dufour*, 1778, 6 pl. gr. par Tardieu.

129. Les Glorieuses campagnes de Louis XV, le Bienaimé, représentées par des figures allégoriques avec une explication historique par M. Gosmond. *Paris, l'Auteur, s. d.* in-fol. front. gr. par Fessard et 33 pl. par Gosmond, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire recouvert d'une jolie et riche reliure aux armes de Bauffremont. — Remboîtage.

130. Histoire des Conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744 jusques à la paix conclue en 1748 ; par M. Dumortous. *Paris, de Lormel*, 1759, in-fol. portr.-front. par Boucher, pl. vign. et culs-de-lampe par Boquet, Eisen, etc. v. ant. marb.

Exemplaire avec le frontispice, les vignettes, les culs-de-lampe et les deux premières pl. coloriés. — Le frontispice est consolidé.

131. Proverbes en actions, sujets composés et lithographiés par Victor Adam. *Paris, Bulla, s. d.* in-4, cart. demi-toile, couverture illustrée conservée.

Suite de 21 belles lithographies, très recherchées, auxquelles sont ajoutées 10 lithographies de Grandville (les Métamorphoses du jour, etc.) et 1 de Platier (Les bons comptes font les bons amis).
Mouillure.

132. Métamorphoses du jour, ou les Hommes à têtes de bêtes par J.-J. Grandville. *Paris, Aubert*, 1836, gr. in-8 oblong, 56 pl. lithogr. (sur 72), cart. demi-perc. brune.

A la suite des 56 figures de Grandville se trouvent reliées 20 figures diverses, caricatures et autres, gr. ou lithogr. en noir et en couleur, d'après Charlet, Daumier, Gavarni, Lorentz, Pigal, Vernier, etc.

133. Œuvres choisies de Gavarni. Les Enfants terribles ; traductions en langue vulgaire ; les Lorettes, les Actrices. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, front. et 80 pl. sur bois, demi-rel. chag. noir.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire un peu fatigué.

134. La Comédie politique, journal satirique hebdomadaire. *Lyon*, 1878-1886, 8 vol. in-fol. pl. cart. demi-toile verte.

Collection fort curieuse des neuf années de ce journal orné de nombreuses caricatures en noir et couleur.

135. Veües des belles maisons de France, par Perelle ; 216 pl. — Veües de Rome et des environs, par Perelle ; 17 pl. — *Paris, Nicolas Langlois, s. d.* — Ens. 233 pl. gr. en un vol. in-fol. oblong, v. ant. granit.

Important recueil de pièces recherchées.

136. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et le parc de Versailles, gravés d'après les originaux par Simon Thomassin. *Paris, Thomassin*, 1694, gr. in-8, titre-front. portr. et 218 pl. gr. v. ant. marb.

PREMIER TIRAGE.
Sur un f. de garde on lit : *Ce livre m'a été donné par l'aimable M. Lefuel, architecte de la colonne Napoléon. — An 14.*

137. Les Ordres des Colonnes (par Sébastien Le Clerc ?) *S. l. n. d.* in-4, 181 pl. gr. v. ant. marb.

138. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *Paris, Jombert*, 1737-38, 2 vol. in-4, vign. de Cochin, nombr. pl. par Blondel, v. ant. marb.

Ouvrage très recherché. Quelques raccommodages.

---

139. Les Délices de l'Italie, ou Description exacte de ce pays, de ses principales villes... par le Sr de Rogissart. *Leide, Van der Aa*, 1706, 3 vol. in-12, front. titres gr. et pl. pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel ouvrage orné de plans de villes, des vues des principaux monuments et des plus beaux sites.

140. Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard... *Amsterdam, Bernard*, 1723-1737, 7 vol. in-fol. pl. gr. v. ant. granit.

Tomes I à VII.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Petite déchirure au faux-titre du dernier volume.

141. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam, Lucas*, 1732, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-pages, par Romain de Hooghe, v. ant. marb. dos orné, fil.

142. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1767, 2 vol. in-8, portr. front. fig. et vign. v. ant. marb. dos orné.

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers Généraux*.
Quelques fig. sont jaunies.

143. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, portr. et fig. par Desrais et Goujet, v. ant. écaille, fil. tr. dor.

Jolie édition peu commune.
La figure de la p. 70 du tome I est plus courte de marges que le restant du volume ; la reliure est un peu fatiguée.

144. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, par M. Du-Ryer, avec de nouvelles explications à la fin de chaque fable. Nouvelle édition. *La Haye, Jean Néaulme*, 1744, 4 vol. in-12, front. et très nombr. fig. de Brunet et Scotin. v. f. ant.

145. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.* (*Paris*), 1748, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, front. fleurons et vignettes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage philosophique qui, à cause de ses idées hardies, fut condamné à être brûlé par la main du bourreau.

146. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12 tiré in-4, front, et pl. par Eisen, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ; les figures sont avec marges soigneusement remontées sur châssis.
Ex-libris gravé de DU BOULLAY collé sur le titre ; portrait d'Erasme gr. par Le Beau ajouté.

147. La Pucelle d'Orléans, poëme (par Voltaire)... *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, 20 fig. non signées, v. ant. marb.

Première édition avouée par l'auteur.
Quelques figures sont un peu plus courtes de marges que le restant du volume.

148. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec les notes et variantes ; par M. de Voltaire. *A. Buckingham, s. d.* gr. in-8, mar. bleu, dos sans nerfs, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU auquel on a ajouté un portrait de Voltaire gravé par Langlois d'après de Latour, 4 portraits et la suite des 21 figures de Moreau sur papier blanc.

149. La Pucelle, poème, suivi des Contes et satires de Voltaire. *S. l.* (*Kehl*), *de l'Impr. de la Société littéraire typographique*, 1789, gr. in-4, pl. veau grenat, fil. et ornements estampés à fr. sur le dos et les plats, dent. int. tr. marb. (*Goudreau.*)

Edition de luxe tirée sur papier vélin et ornée de 21 figures par Moreau.
Exemplaire auquel on a ajouté des portraits de Jeanne d'Arc, Charles VII, Agnès Sorel et Dunois. — Petite cassure au faux-titre.

150. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Eessard, le texte par le Sr Montulay. *A Paris, chez l'Auteur*, 1765-1774, 5 vol. in-front. pl. vign. et culs-de-lampe par Caresme, Desrais, Huet, etc. v. ant. racine, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec la plupart des FIGURES COLORIÉES. — Manque le tome VI.

151. Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, front. et 3 fig. par Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE au chiffre et aux armes de LOUIS XV. — Reliure fatiguée ; raccommodage au titre ; timbre de bibliothèque en marge d'une planche.

152. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes). Nouvelle édition. *La Haye, Bassompierre*, 1768, 6 vol. pet. in-12, front. et 31 fig. gr. par Eben, v. ant. marb. dos orné.

Édition non citée par Cohen.
Ex-libris DU HAMEL.

153. Œuvres de J.-J. Rousseau de Genève. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru. *Amsterdam, Rey*, 1772, 11 vol. in-8, portr. front. 17 fig. de Martinet et Giraud et pl. de musique gr. v. ant. marb.

Le titre du tome I manque.

154. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *La Haye, Jean Neaulme*, 1773, in-12, texte encadré, 8 fig. et 4 vign. mar. bleu, dos sans nerfs, fil. dent. int. tr. dor.

Le titre et le premier f. sont remmargés ; le titre gravé et le frontispice signalés par Cohen ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

155. Le Jugement de Pâris, poème en quatre chants... par M. Imbert. *Amsterdam (Paris)*, 1774, in-8, front. et fig. par Moreau, vign. par Choffard, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage ; la date de l'édition a été effacée sur le titre ; grattages en marges des figures.
Ex-libris Le Tellier de Courtanvaux collé à l'intérieur de la reliure.

156. L'Art d'aimer, par Bernard, front. et 3 fig. par Martini. — Phrosine et Mélidore, par Bernard ; 4 fig. par Eisen. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1795). — Castor et Pollux, tragédie en 5 actes. *Paris, Ruault*, 1778. — Epitre d'Héloïse à Abailard, par Mercier. *Paris, Duchesne*, 1774, fig. vign. et cul-de-lampe par Marillier. Ens. 4 ouvr. en 1 vol. in-8, fig. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Les figures de l'*Art d'aimer* sont coupées au cadre et remontées.

157. Les A propos de Société, ou Chansons de M. L... (de Laujon) ; 2 vol. — Les A propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade (par le même). — *S. l.* (*Paris*), 1776. — Ens. 3 vol. in-8, 3 front. 3 fig. 3 vign. et 3 culs-de-lampe par Moreau, musique notée, demi-rel. bas. brune.

Belles épreuves.

158. Le Diable Boiteux. Nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable boiteux, par Monsieur Le Sage. *Paris, Musier*, 1779, 3 tomes en 2 vol. pet. in-12 front. et 12, fig. non signées, v. ant. marb.

159. Les Confessions du Comte de*** (Duclos), écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1783, in-8, 7 fig. de Desrais, v. ant. écaille, dos orné, fil.

Léger grattage au titre.

160. La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foe). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol. in-18, front. et 12 fig. par B. Picart, carte, mar. vert à long grain, dos sans nerfs, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exenplaire de cette charmante petite édition.

161. Œuvres de Gesner. *Paris, Dufart, s. d.* 2 vol. in-8, 2 titres-front. par Marillier, 1 portr. par Delvaux et 25 fig. de Monnet, v. rac. dos orné, fil. tr. marb.

---

162. Œuvres de Molière. *Paris, Ménard et Raymond*, 1813, 7 vol. in-12, portr. par Mignard, et 20 fig. de Desenne, demi-rel. chag. r. dos orné.

De la collection du *Répertoire général du Théâtre français*.

163. Le Temple de la Gloire, ou les Fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, par le général Auguste Jube, baron de la Pérelle. *Paris*, 1819, 2 vol. gr. in-fol. pap. vélin, jolies pl. gr. d'après Martinet, demi-rel. bas. r. à long grain.

164. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8, portr. et fig. fac-similé, demi-rel. v. f. dos orné.

Chansons, 4 vol. — Musique des chansons, 1 vol.
Première édition originale très recherchée.
Tache en marge des premiers ff. du tome III.

165. Le Livre de Beauté. Souvenirs historiques, par Madame Tastu, MM. Bouilly, G. Drouineau, H. Martin, Lesguillon, Poitevin, Pétrus Borel, Lavergne... avec une préface, par Ch. Nodier. *Paris, Janet*, 1834, in-8, nombr. portr. gr. sur acier, par Geoffroy et Sixdeniers d'après Boulanger, Devéria, Johannot, etc., mar. violet à long grain, dos orné, fil. et jolis comp. à froid, tr. dor.

Envoi autographe d'un des auteurs, M. Poitevin.

166. Œuvres de Lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot. *Paris, Furne*, 1836, 6 vol. in-8, portr. et fig. de A. et T. Johannot, gr. sur acier, demi-rel. bas. bleue.

Passages soulignés au crayon ; le papier des figures est jauni.

167. France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer, de 1792 à 1837. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres .. publié par A. Hugo. *Paris, Delloye*, 1837-1838, 5 vol. gr. in-8, nombr. pl. et cartes gr. demi-rel. bas. marb.

168. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, front. sur bois et tiré sur Chine, nombr. vign. sur bois et pl. de Tony Johannot gr. sur acier, demi-rel. mar. grenat à long grain, dos orné.

Exemplaire du premier tirage, sans piqûres, avec les papiers de soie.

169. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, fig. et pl. sur Chine gr. sur bois, demi-cart. bradel, perc. verte avec coins.

Taches d'humidité.

170. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig. de Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, etc. demi-rel. bas. verte.

Paris, 5 vol. — Province, 3 vol. — Le Prisme, 1 vol.
Premier tirage.

171. Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Furne*, 1840-46, 9 vol. in-8, fig. gr. sur acier, d'après Steinhel et autres, demi-rel. mar. grenat à long grain. dos orné.

Odes et ballades. Les Orientales, 2 vol. (manque le titre du tome I). — Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. — La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. — Han d'Islande. — Le Rhin. Lettres à un ami 3 vol.

172. Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, front. vign. et pl. sur Chine gr. sur bois, demi-rel. v. vert.

Premier tirage.
Quelques piqûres d'humidité ; raccommodage au faux-titre.

173. L'Ane Mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, in-8, portr. sur acier, nombr. vign. et pl. sur bois, demi-rel. chag. noir.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire un peu fatigué.

174. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, pet. in-4, front. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

PREMIER TIRAGE.
Le faux-titre provient d'un autre exemplaire.

175. Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes ; traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier,* 1843, gr. in-8, front. sur Chine, fig. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné à la Padeloup.

PREMIER TIRAGE.

176. Contes fantastiques de Hoffmann. Traduction nouvelle... par P. Christian ; illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne,* 1843, in-8, vign. et 10 pl. sur bois, demi-rel. v. brun.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec cinq planches enluminées, auquel on a ajouté les doubles épreuves en noir de neuf planches.

177. Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin,* 1843-44, 4 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois et sur acier d'après de Beaumont, Daubigny, Daumier, C. Nanteuil, etc. demi-rel. chag. violet.

PREMIER TIRAGE.
Quelques taches d'humidité ; petites cassures raccommodées.

178. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, etc. *Paris, Perrotin, Garnier,* 1844, gr. in-8, vign. et pl. sur bois et sur acier, chag. noir, fil. et comp. à fr. tête dor.

Exemplaire un peu fatigué.

179. La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger (de Tours). *Paris, Mercier,* 1845, gr. in-8, front. et pl. de blasons en couleur, portr. sur acier, fig. et pl. sur bois, par Frère, Brevière, Lacoste, etc. demi-rel. v. violet, dos orné.

PREMIER TIRAGE.
Manque le f. de table des gravures hors-texte.

180. Le Diable à Paris... Texte par MM. George-Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, Ch. Nodier, de Balzac, Alfred de Musset... Illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845, gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. vert avec coins, tr. dor.

Tome I.
PREMIER TIRAGE.

181. Le Tiroir du Diable. Paris et les Parisiens... par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, et Alph. Karr, etc... Illustrations : Les gens de Paris, par Gavarni ; Paris comique. Panthéon du Diable à Paris, par Bertall... *Paris, chez les principaux Libraires, s. d.* gr. in-8, vign. et pl. sur bois, demi-rel. chag. bleu.

182. Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédé d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot,

H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, vign. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. poli, dos orné et mosaïqué de mar. bleu.

PREMIER TIRAGE.
Taches d'humidité.

183. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée, par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, nombr. vign. et pl. sur bois, demi-rel. chag. vert.

PREMIER TIRAGE.
Petites piqûres d'humidité.

184. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Répbuliques, par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1849, gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. r. tête dor.

PREMIER TIRAGE ; le titre seul est du second.

185. Histoire de l'Armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours, par M. Adrien Pascal... *Paris, Barbier*, 1847-1850, 4 vol. gr. in-8, pl. en noir et en couleur, gr. sur bois et sur acier, d'après Bellangé, Morel-Fatio, Philippoteaux, etc. demi-rel. v. r.

Exemplaire auquel on a ajouté le cinquième volume, paru chez *Dutertre*, en 1864, en même reliure.
Le titre du quatrième volume porte tome troisième.

186. Premiers Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer. *Paris, Lecou*, 1855, gr. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

Mouillure aux ff. préliminaires.

187. Nouveaux Voyages en Zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, etc. par R. Töpffer. *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois d'après Girardet, Français, D'Aubigny, etc. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire un peu fatigué.

188. Chants et Chansons populaires de la France ; notices par Dumersan, accompagnement de piano par H. Colet. *Paris, Bourdilliat, Lécrivain et Toubon*, 1860, 3 vol. gr. in-8, front. texte et fig. gr. sur acier d'après Daubigny, Meissonier, Staal, etc. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor.

189. La Vie de Marianne, suivie du Paysan parvenu par Marivaux, avec une notice et des remarques littéraires, par Duviquet. *Paris, Garnier*, 1865, 2 vol. gr. in-8, pl. gr. sur acier, d'après Staal, br.

190. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland, illustrés par MM. Français, H Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. revus et augmentés d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le Baron Sylvestre de Sacy. *Paris Garnier, s. d.* fort vol. gr. in-8, front. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. vert. plats toile, tr. dor.

191. Les Femmes de Gœthe. Dessins de W. de Kaulbach avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette*, 1870, in-fol. 18 belles pl. sur acier, perc. r. fers spéciaux, tête dor.

192. Œuvres de Rabelais, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier, s. d.* (1872), 2 vol. in-4, papier vélin, portr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. non rog.

193. Paul Lacroix. XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, nombr. fig. en noir et pl. en couleur, demi-rel. chag. brun, dos orné, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

194. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier*, 1879, petit in-4, pap. vélin, front. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. r. poli, dos orné et mosaïqué de chag. vert, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

195. L'Assommoir par Emile Zola. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1878), gr. in-8, pl. gr. sur bois d'après André Gill, Clairin, Vierge, etc., demi-rel. v. r. avec coins, tr. r.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, un peu fatigué.

196. Nana, par Emile Zola. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, pet. in-4, fig. et pl. cart. bradel perc. vert clair, ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

197. Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 1882-1887, 3 vol. pet. in-16, encadrements et fig. en or et couleur, br.

Anacréon et Sapho. Poésies. — Lucius. L'Ane. — Properce. Les Élégies.

198. Sapho. Mœurs parisiennes, par Alphonse Daudet. Illustrations de L. Montégut. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1885), in-8, pl. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

199. Chansons légères de Gustave Nadaud, illustrées par ses amis. *Paris*, 1885, in-4, pap. teinté, portr. et 28 pl. en photogravure d'après Bonnat, Boulanger, Chaplin, Gérôme, Jules Lefebvre, Régamey, etc. musique notée, en feuilles, dans un carton perc. verte.

Jolie édition non mise dans le commerce.

200. Alphonse Daudet : Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Tartarin sur les Alpes. — Port-Tarascon. *Paris, Dentu et Marpon et Flammarion*, 1886-90. — Ens. 3 vol. in-12, nombr. fig. br. couvertures illustrées.

201. La Française du siècle. Modes, mœurs, usages ; par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, front. fig. et pl. en couleur, br. couverture illustrée or et couleur.

Exemplaire portant sur le faux-titre la signature autographe de M. Octave UZANNE.

202. Arioste. Roland furieux, poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1888, gr. in-4, fig. et pl. sur bois, en fasc.

Livraisons 1 à 40 (sur 50).
La feuille 37 manque et la feuille 41 est en double ainsi que le titre daté de 1879. — Mouillure.

203. Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, pl. en noir, à l'héliogr. et en chromolith. br. couverture en couleur.

HISTOIRE

204. Tablettes géographiques pour l'intelligence des historiens et des poètes latins (par Philippe de Prétot). *Paris, Lottin*, 1755, 2 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

205. Atlas de géographie moderne, par F. Schrader, Prudent et Anthoine, contenant 64 cartes imprimées en couleurs, accompagnées d'un texte géographique. *Paris, Hachette*, 1891, pet. in-fol. cartes en couleur, demi-rel. v. brun avec coins, ébarbé.

206. Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du Monde, par M. J. Arago. *Paris, Hortet*, 1839, 4 vol. gr. in-8, portr. et pl. lith. demi-rel. bas. grenat.

Première édition.

207. Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Fournier*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

Édition originale.

208. Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris, P. Didot l'Aîné*, 1802, in-4 de texte et atlas gr. in-fol. de 141 pl. en taille-douce, cart. à la Bradel.

Bonne édition de cet ouvrage recherché.

209. Le quart volume || de Vincent miroir || hystorial. || (A la fin :) ¶ *Cy fine le xxviie livre du miroir || hystorial.* || *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 202 ff. ch. à 2 col. pl. sur bois, v. ant. granit.

Ce volume forme le quatrième tome de la traduction de Jean de Vignay du *Miroir historial* de Vincent de Beauvais ; il est orné de cinq grandes planches gravées sur bois.
Il ne reste du titre que trois lignes imprimées placées au milieu d'un encadrement sur bois du XVIe siècle, avec, au dessous, la marque de Jean Petit.

210. Tables historiques, généalogiques et géographiques contenant l'histoire du peuple de Dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Egypte, des Assyriens, des Babyloniens et Caldéens (par l'abbé Bouvier, dit Lyonnois). *Nancy, Henry*, 1771, gr. in-fol. 28 tableaux montés sur onglets, v. ant. fatig.

211. L'Abbé Millot. Elémens d'Histoire générale, ancienne et moderne, 9 vol — Elémens de l'Histoire de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, 3 vol. — Elémens de l'Histoire d'Angleterre, depuis la conquête des Romains, jusqu'au règne de Georges II, 3 vol. — *Paris et La Haye*, 1772-77. — Ens. 15 vol. in-12 v. ant. dos orné.

Transposition des premiers ff. du tome III de l'*Histoire de France*.

212. Ad pragmaticam constitutionem de pace religionis, in comitiis Augustanis anno 1555... promulgatam ; commentatio juridicopoliticohistorica

(*sic*)... ab Antonio Benbellona de Godentiis. *Francofurti, Hummium*, 1612, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. ant.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. De Thou. *Ex-libris* de Morante.

213. La Vie et légende monsieur || sainct Francoys. || *S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Barbier*), pet. in-8, goth. de 168 ff. non ch. à 25 lignes par page, v. f. ant. dos orné.

Edition très rare, portant sur le titre la grande marque de Jean Barbier.
Exemplaire incomplet des ff. X i et X viii ; deux petits raccommodages.

214. Justinus. Trogi Pompeii Historiarum philippicarum Epitoma... *Parisiis, Du Val*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-8. mar. bleu dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition peu commune et recherchée à cause des notes de J. Bongars qu'elle renferme.
Bel exemplaire qui paraît être sur grand papier. *Ex-libris* de Sunderland.

215. Ξενοφῶντος Ἔργα. *Lutetiæ Parisiorum, Carolum Stephanum*, 1556, in-fol. v. ant. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor.

Belle édition, très correcte.
Exemplaire grand de marges, aux armes du cardinal Mazarin.

216. Diodori Siculi Bibliothecæ historicæ libri XV... interjecta vero est Dictys Cretensis et Daretis Phrygii de Bello Trojano... latine versa. (A la fin :) *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1578, in-fol. v. f. ant.

Exemplaire au chiffre et aux premières armes de J.-A. de Thou.
Piqûre de ver aux premiers ff.

217. Histoire Romaine de Tite-Live. Traduction nouvelle par Dureau de Lamalle et Noël. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de supplémens de Freinshemius. *Paris, Michaud*, 1824, 17 vol. in-8, texte et traduction, cart. pap. bleu.

La meilleure édition de cette traduction estimée.

218. Traduction de quelques ouvrages de Tacite, par M. l'abbé de la Bleterie. *Paris, Duchesne*, 1755, 2 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

219. Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares, par Victor Duruy. *Paris, Hachette*, 1879-1885, 7 vol. in-4, nombr. fig. pl. en noir et en chromolithogr. cartes, br.

220. Michaud : Histoire des Croisades, 5 vol. — Bibliographie des Croisades, 2 vol. — *Paris, Michaud*, 1819-1822. — Ens. 7 vol. in-8, pl. et cartes, demi-rel. bas. verte à long grain, dos orné.

221. Le Caffé politique d'Amsterdam, ou Entretiens familiers d'un françois, anglois, d'un hollandois et d'un cosmopolite, sur les divers intérêts économiques et politiques de la France, de l'Espagne et de l'Angleterre ; par Ch. Elie-Denis Roonptsy, maître du Caffé. *Amsterdam*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos fleurdelisé, large et riche dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis Thiroux, de Crosne, intendant de Normandie, lieutenant général de police à Paris.

222. Cartes des anciennes provinces de France. — Fragment d'un ouvrage composé de 36 pl. doubles, gravées et coloriées, avec texte allemand, publiées à *Amsterdam, chez Janssonius*, en 1641, en 1 vol. gr. in-fol. v. ant.

On a ajouté les cartes du diocèse de Sarlat, de la Normandie et de Malte, 4 pl. gr. et coloriées, avec texte français.

223. Panorama pittoresque de la France, orné de 86 cartes routières, de 70 portraits et de 680 magnifiques vignettes gravées sur acier, représentant les principales villes, les ports de mer, les édifices, monuments, sites remarquables, etc... par une Société de gens de lettres, de géographes et d'artistes. *Paris, Firmin-Didot*, 1839, 6 vol. in-8, nombr fig. pl. et cartes gr. demi-rel. chag. vert, dos orné.

224. Monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier... par Alex. Lenoir. *Paris, Techener*, 1840, in-fol. pl. gr. cart. demi-toile, ébarbé.

Ouvrage orné de 45 planches contenant plus de 800 sujets de monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, de monnaies, médailles, meubles, armes et armures, costumes civils, militaires et religieux, etc.

225. Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France ; publiées par M. Paulin Pâris. *Paris, Techener*, 1836-38, 6 vol. pet. in-8, front. demi-rel. chag. r.

Exemplaire avec le frontispice peint en couleur et or.

226. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mezeray (et continuée par de Limiers). *Amsterdam, Mortier*, 1755, 14 vol. in-12, v. ant. marb.

227. Mémoires des XVIIe et XVIIIe siècles, en éditions modernes. — Réunion de 12 vol. in-8 et in-12, dont 8 br. et 4 en demi-rel.

Mémoires de la Marquise de Courcelles, 1869 ; de Madame, duchesse d'Orléans, 1855, 2 vol.; de Madame du Hausset, 1846 ; de la Marquise de Caylus, *s. d.* ; de Duclos, 1846 ; de la Marquise de Créquy, *s. d.* 10 tomes en 5 vol. 9 portr. et 1 pl. de blasons; de la comtesse de Béarn, 1868.

228. Mémoires d'Anne d'Autriche, 1723, 5 vol. ; du cardinal de Retz, 1723, 4 vol.; de Joly, 1718, 2 tomes en 1 vol.; de Jean de Wit, 1709; de Mlle de Montpensier, 1746, 7 vol.; de Madame de Maintenon, 1789, 6 vol. ; de Ninon de L'Enclos, 1759, 3 tomes en 1 vol. — Réunion de 25 vol. in-12, v. ant.

229. Mémoires d'Elisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, 1823 ; de Mme de Montespan, 1829, 2 vol. ; de Lekain, 1801, portr. ; de Mme Campan, 1823, 3 vol. portr. ; de Mme Roland, 1821, 2 vol. ; de Ch. Barbaroux, 1822 ; de Cléry, 1825 ; des journées de septembre, 1792, 1823 ; de Bouillé, 1797, 2 tomes en 1 vol. ; de Bourienne, 1729, 10 vol. ; de Fouché, 1824, 2 vol. portr. ; d'une Contemporaine, 1829, 8 vol. — Ens. 33 vol. in-8, dont 31 en v. plein ou demi-rel. et 2 br.

230. Augustin Thierry. Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol in-8 et in-12, rel.

Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, 1826, 4 vol. (sans l'atlas). — Dix ans d'études historiques, 1842. — Récits des temps Mérovingiens précédés de considérations sur l'Histoire de France, 1846, 2 vol. — Lettres sur l'Histoire de France, *s. d.*

231. Documents manuscrits sur vélin du XVe au XVIIIe siècle. — Réunion de 12 pièces in-fol.

Mandement du duc Louis d'Orléans, nommant Guillemin Baudry, arpenteur des bois et forêts de l'Orléanais, en remplacement de Etienne du Tertre ; Vidimus de Jean de Folleville, prévôt de Paris ; pièce datée du 28 mai. — 1er juin 1401. — Collation par Charles IX de la Chapelle de Sainte-Madeleine, au château de Coucy, à Simon Geroult, maitre en grammaire des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle de Paris, insérée dans le procès-verbal d'investiture fait par Georges Cauche, receveur du magasin à sel de Coucy (Aisne, arr. de Laon) ; datée de Rouen le 6 octobre 1562. — Partage des biens laissez par deffunct honorable homme Jean Chappelin, vivant marchant bourgeois de Paris et Marguerite Thiault, sa femme ;

1597, 62 ff. sur papier. — Tarif de ce que chaque expédition doit rapporter à la bourse commune des Conseillers du Roy, expéditionaires de Cour de Rome et des légations : 1703. 19 pp. — Commission pour plaider, datée de 1780. — Sentence de condamnation, datée de 1763. — Quittances de versements, 6 pièces datées de 1709 à 1759, portant les signatures de PHÉLYPEAUX, DESMARETZ, SOUBEYRAN, PERROTIN.

232. Almanachs royaux. — Réunion de 6 vol. in-8, v. ant. marb.

Années 1720, 1753, 1764, 1773, 1777 et 1788.

233. Almanach Royal année MDCCLXXIX. *Paris, Le Breton*, 1779, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure des armoiries composées de trois fleurs sur fond de maroquin vert ; cette pièce manque au plat verso.

234. Almanach Royal, année MDCCLXXXII. *Paris, d'Houry*, 1782, in-8, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach a été placé dans une jolie et curieuse reliure aux armes de Philippe-Joseph ORLÉANS-EGALITÉ, dont les plats sont ornés de riches compartiments de fleurs et rocailles. — *Ex-libris* du duc de SAINT-SIMON VERMANDOIS collé sur un f. de garde.

235. Almanach Royal, année bissextile M.DCC.XCII. *Paris, Testu*, 1792, in-8, carte, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. et comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Année rare.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS DE BOURBON, DUC DE PENTHIÈVRE, grand amiral de France.

236. Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8, vign. et fig. sur Chine gr. sur bois, carte, demi-rel. bas. brune à long grain, tr. marb.

Edition très recherchée ; elle renferme le PREMIER TIRAGE des figures de Boulanger, Decamps, Delacroix, Delaroche, Devéria, Grandville, Johannot et autres.

Exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes, fleurons, lettres ornées, 37 bois sur 6 feuilles de Chine.

Trois figures sont à moitié détachées.

237. Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'Histoire des Roys Louys XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498, augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, actes et observations, par feu M. Denys Godefroy, 2 tomes en 3 vol. — Supplément. — *Brusselle, Foppens*, 1706-1713. — Ens. 4 vol. in-12, 3 portr. v. ant. granit. dos orné.

Bonne édition.

Le volume de Supplément, relié en veau fauve, porte le nom de LA VIEUVILLE frappé en or sur un des plats.

238. Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henri III (par M. Pierre de l'Estoile). Nouvelle édition (publiée par J. Le Duchat et Denis Godefroy). *Cologne, P. Marteau*, 1720, 4 vol. — Journal du règne de Henri IV, par Pierre de l'Etoile. *La Haye, Vaillant*, 1741, 4 vol. — Ens. 8 vol. petit in-8, portr. v. ant. granit.

On y a ajouté : Description de l'Isle des Hermaphrodites (par Arthus Thomas, sieur d'Embry). *Cologne (Bruxelles, Foppens)*, 1724, pet. in-8, v. ant. granit.

239. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris... *A Ratisbone, chez les héritiers de Mathias Kerner*, 1726, 3 vol. petit in-8, front. et pl. pliées, v. ant. granit.

Bonne édition donnée par Prosper Marchand.

240. Mémoires de Mme de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour. Nouvelle édition d'après le manuscrit de Conrart, avec une annotation par F. Riaux et une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1878, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, poli.

La meilleure édition de ces Mémoires.

241. Histoire de la Fronde, par M. le comte de Sainte-Aulaire. *Paris, Baudouin*, 1827, 3 vol. in-8, demi-rel. v. r. dos orné.

Exemplaire auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE du comte de SAINTE-AULAIRE, annonçant l'envoi de son livre à M. Houdet, directeur de la Dette inscrite.

242. Histoire de France, sous le règne de Louis XIV, par M. de Larrey. Seconde édition. *Rotterdam, Bohm*, 1721-22, 9 vol. in-12, portr. v. ant. granit.

Exemplaire aux armes de la comtesse Philiberte de LEVIS-CHATEAU-MORAND, née Languet de Gergy.

243. Journal du Marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, Mantz, de Montaiglon ; avec les additions inédites du Duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, Firmin-Didot*, 1854-60, 19 vol. in-8, br.

244. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés, sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1871-72, 13 vol. in-12, demi-rel. bas. f.

245. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par François Hue, l'un des officiers de la Chambre du Roi. *Londres, Harper, Dulau*, 1806, in-8 de 530 pp. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Rare.

246. Victor Cousin : Études sur les Femmes illustres et la Société au XVII^e^ siècle. *Paris, Didier*, 1856-69, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. bleu et brun.

Madame de Chevreuse. — Madame de Hautefort. — Madame de Longueville (racc. au faux titre et au titre). — Madame de Sablé (mouillure).

247. Mémoires et Correspondance de Madame d'Epinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot... Troisième édition, augmentée de plusieurs lettres. *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. v. olive.

248. La Constitution françoise, présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791, acceptée le 13 et le 14. *A Paris, de l'Impr. de Du Pont, député de Nemours à l'Assemblée nationale*, 1791, in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Derome.*)

249. La Constitution française, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791. *Paris, Baudouin*, 1791, in-4, mar. r. dos orné, dent. fleurdelisé. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes de MARIE LECZINSKA, reine de France. — Remboîtage.

250. Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la Cour et la ville de 1777 à 1792, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale de Saint-Pétersbourg, avec une préface, des notes et un index alphabétique, par M. de Lescure. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. in-8, br.

251. Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints par eux-mêmes... par une Société de Girouettes (Alexis Eymery). *Paris, Eymery*, 1815, in-8, front. colorié, demi-rel. bas. bleue.

EDITION ORIGINALE ornée d'une curieuse figure en couleur.

252. Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830), par Ach. de Vaulabelle. *Paris, Perrotin*, 1855-56, 8 vol. in-8, cartes, demi-rel. bas. violette.

253. Histoire de dix ans, 1830-1840, par M. Louis Blanc, 5 vol. — Histoire de huit ans, 1840-1848, par M. Elias Regnault, 3 vol. — *Paris, Pagnerre*, 1848-52. — Ens. 8 vol. in-8, portr. et fig. par Jeanron et Salmon, gr. sur acier, demi-rel. chag. violet, dos orné.

254. Guerre d'Orient. Siège de Sébastopol. Historique du service de l'artillerie (1854-56). *Paris, Berger-Levrault*, 1859, 2 vol. in-4 de texte et 1 atlas in-fol. oblong de 147 pl. demi-rel. mar. bleu foncé, plats de perc. tête marb. ébarbé.

Bel exemplaire.

255. Guerre Franco-Allemande de 1870-71. — Réunion de 4 vol. in-4 et in-8, br. et 2 brochures.

Le Journal du Siège de Paris, publié par le Gaulois, 1871. — L'Armée du Rhin depuis le 12 août jusqu'au 29 octobre 1870, par le Maréchal Bazaine, 1872. — Procès de M. le Général Trochu, contre le Figaro, avec préface par René de Pont-Jest, 1872. — La Dépêche du 20 août 1870 du Maréchal Bazaine au Maréchal de Mac-Mahon par le Colonel Baron Stoffel, 1874. — Procès Bazaine. Compte-rendu des Séances, 1873, 1 vol. Annexes, 1 brochure.

256. Histoire de Paris. — Réunion de 23 vol. in-4, in-8 et in-12 dont 5 br. et 18 rel. en v. ou demi-rel.

Tableau de Paris (par Mercier). *Amst.* 1783, 6 vol. — Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, par Thiéry. *Paris*, 1787, 2 vol. jolies pl. gr. et pliées. — Dulaure. Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris*, 1821, 7 vol. planches et plans. — Félix et Louis Lazare. Dictionnaire des rues de Paris. *Paris*, 1844. — Décembre-Alonnier. Merveilles du nouveau Paris. *Paris*, 1867, nombr. pl. — Maxime Du Camp. Les Convulsions de Paris. *Paris*, 1881, 4 vol. — Paris, Versailles et les provinces au 18e siècle (par Dugast de Bois-Saint-Just). *Paris, Lenormant*, 1809, 2 vol. (*Edition originale.*)

257. Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits Augustins (publiées par L. Prudhomme, Tournon, Loustalot, etc.), avec gravures analogues aux différens événemens. *Paris, du 17 juillet 1789 au 10 ventôse an II* (28 février 1794), 225 numéros en 17 vol. in-8, nombr. fig. v. ant. marb. dos orné.

Les cartes manquent.

258. Plan de Paris, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, gr. in-fol. 21 pl. v. ant. marb. dos fleurdelisé, dent. tr. dor.

Exemplaire monté sur onglets, aux armes de la ville de Paris.

259. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne ; origines, histoire, monuments, costumes... Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. sur bois, demi-rel. v. vert, dos orné.

Petites piqûres d'humidité.

260. Les Anciennes maisons de Paris, par Lefeuve. Histoire de Paris, rue par rue, maison par maison. Cinquième édition. *Paris, Reinwald*, 1875, 5 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

261. Vues des Ruines des palais et monuments de Paris, incendiés pendant les journées du 22 au 27 mai 1871. — Suite de 32 photographies montées sur onglets et fixées sur bristol en 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. chag. r.

262. Paris nouveau illustré. *Paris, bureaux de l'Illustration, s. d.* (1873), gr. in-4 à 3 col. très nombr. fig. et plans, demi-rel. mar. noir, dos orné, tête marb. ébarbé.

263. Notice sur les Sires de Coucy, d'après les documents originaux, précédée d'une étude sur la féodalité et suivie d'une description du château de Coucy, par Jules Moreau. Deuxième édition. *Chauny, Moreau,* 1871, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

264. Extrait du procès-verbal d'estimation du comté de Tancarville et de la baronie d'Hallebose, apartenant à Monseigneur le Duc de Montmorency, du chef de Madame la Duchesse son épouse. Fait sous l'inspection du Sr Chaillou, aux mois d'aoust, septembre, octobre et novembre 1768. — Petit in-4 de 34 ff. v. f. ant. dos orné, fil.

Manuscrit du XVIIIe siècle. soigneusement écrit en rouge et noir et orné de fleurs formant culs-de-lampe et de majuscules dessinées à la plume en rouge, noir et vert. Il renferme la description et l'estimation des terres, fermes, prés, bois, marais, etc. du comté de Tancarville et de la baronie d'Hallebose, sur la vive droite de la Seine, à treize lieues de Rouen et à 6 lieues du Havre.

La reliure est aux armes de Charles-François-Christian de Montmorency, duc de Luxembourg et de Piney.

265. Histoire de la guerre de Flandre de Famianus Strada, traduite par P. Du-Ryer. *Anvers, Foppens,* 1705, 3 vol. in 12, front. portr. et nombr. pl. gr. et pliées, v. ant. mar.

266. Le Grand Théâtre profane du duché de Brabant, contenant la description générale et abrégée de ce pays, la suite des ducs de Brabant... composé par Jacques Le Roy, seigneur de St-Lambert. *La Haye, Van Lom,* 1730, gr. in-fol. nombr. pl. sur cuivre, v. ant. granit.

Ouvrage recherché.

267. Histoire Générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces (par J.-B. Chrystin)... *Brusselle,* 1720, 4 vol. — Les Délices de la Suisse... par G. Kypseler de Munster. *Leyde, P. Vander Aa,* 1714, 4 vol. — Ens. 8 vol. in-12, nombr. pl. gr. par Harrewyn et autres, v. ant. granit.

268. La Ville de Rome, ou Description abrégée de cette superbe ville (par le P. Magnan.) *Rome, Casaletti,* 1778, 4 vol. in-fol. pl. sur cuivre, bas. ant.

Le tome I contient 117 planches sur 129 ; le tome II, 105 sur 113, le tome III, 72 sur 83 et le tome IV, 95 sur 99. Le tome III est détaché de sa reliure et plusieurs planches sont détachées dans les autres volumes.

269. Histoire des Révolutions d'Espagne... (par L. Ellies Dupin, terminée par l'abbé Jean de Veyrac.) *Paris, Hochereau,* 1724, 5 vol. in-12, v. ant. granit.

Exemplaire aux armes de Fontanieu.

270. Testament de Charles II, Roy d'Espagne, fait le 2 d'octobre 1700. *Paris, Léonard,* 1700, in-4, portr. de Philippe V, mar. r. dos orné, dent. à petits fers sur les plats. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatiguté aux armes de Colbert.

271. Histoire de Guillaume III, Roi d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Irlande, Prince d'Orange, etc., etc., contenant les actions les plus mémorables de sa vie. (par P.-A. Samson). *Amsterdam, P. Mortier,* 1703, 3 vol. in-8, front. et nombr. pl. et cartes, v. ant. granit.

Cassure à une pl. du tome III.

272. The London Kalendar, or Court and City register for the year 1816. — Arms of the peers, peeresses, etc. of the United Kingdom ; 116 pl. — The present Peerage of the United Kingdom, with the arms. — New companion to the London and Royal Calendars. — *London, Stockdale,* 1816, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, pl. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

273. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse. *Amsterdam*, 1745, pet. in-8, cart. demi-bradel perc. grise avec coins.

Première édition de ces Mémoires attribués à Antoine Pecquet.

274. L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les déserts de Sahara Conquêtes, victoires et découvertes des Français, par P. Christian. *Paris, Barbier, s. d.* in-8, pl. sur acier ou gr. sur bois et coloriées, par T. Johannot, Bellangé, Isabey, Girardet, Ciel. Nanteuil, etc. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

275. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'Histoire de l'espèce humaine, par Mr. de P***. (Corneille de Paw), avec une dissertation sur l'Amérique et les Américains, par Dom Pernety. *Berlin, Decker*, 1770, 3 vol. in-8, v. ant. granit, fil. tr. dor.

276. Jean Boisseau : Les Noms, qualitez, armes et blasons de tous les chevaliers de la Thoison d'Or. *Paris, Clausier et de Varennes*, 1657, 16 pl. renfermant 306 blasons. — L'Ordre du Saint-Esprit avec les noms qualités et armes des chevaliers dudit ordre jusque à présent. *S. l.* (*Paris, Clausier*), 1657, 14 pl. renfermant 340 blasons. — Les Noms, armes et blasons des chevaliers de la Jartière. *Paris, Boissevin, s. d.* 16 pl. renfermant 439 blasons. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-fol. pl. sur cuivre. mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les deux premiers de ces ouvrages recherchés, extraits du *Promptuaire armorial général*, sont précédés d'un beau cartouche gravé et colorié, au milieu duquel se trouve le titre manuscrit.

Ce volume a été placé dans une reliure aux armes de Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne, épouse du roi Philippe V. — Les armes du premier plat sont endommagées.

277. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science par M. L*** (Lemoyne). *Lyon, P. Bruyset Ponthus*, 1770, in-8. front. et nombr. pl. de blasons, v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

Le frontispice et 6 planches sont coloriés.

278. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason enrichy de figures nécessaires pour l'intelligence des termes (par Robert de la Colombière ?). *Paris, Osmont*, 1672, pet. in-8, front. et nombr. pl. de blasons, v. brun ant.

279. Armorial général de la France (par d'Hozier). *Paris, Collombat et Prault*, 1738-1742, 4 vol. in-fol. joli portr. et nombr. fig. de blasons, v. ant. marb. non unif.

Registre premier, 2 vol. et registre second, 2 vol. Les deux premiers volumes sont aux armes de Louis XV. — Légères mouillures en marge de plusieurs ff.

280. Etat présent de la Noblesse française... 1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, gr. in-8 à 2 col. fig. de blasons, br.

281. Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par le Comte de Caylus). *Paris, Desaint et Saillant*, 1752-56, 2 vol. in-4, front. et pl. gr. v. ant. marb. dos orné. fil. tr. dor.

Tomes I et II.

282. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine recueillis et publiés par M. Raoul-Rochette. *Paris, Impr. Royale*, 1833, gr. in-fol. 93 pl. gr. en noir ou teintées, demi-rel. chag. bleu, tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cet ouvrage remarquable.

283. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce... par M. Le Roy. *Paris, Guérin et Delatour*, 1758, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. pl. gr. par Deneufforge, Le Bas et Patte, demi-rel. v. f. dos orné.

PREMIER TIRAGE.

284. Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei Giuochi in essi celebrati. Opera postuma del consigliere Lodovico Bianconi... *Roma, Pagliarini*, 1789, gr. in-fol. texte français et italien, 20 pl. doubles gr. en taille-douce, cart. Bradel, non rog.

285. Saint-Remi de Reims. Dalles du XIIIe siècle, lithographiées d'après J.-J. Maquart, notice historique par Tarbe. *Reims, Assy*, 1847, in-fol. texte et 6 pl. br.

Rare.

286. Commentaria de antiquis sculptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis, cum pluribus monumentis antiquitatis ineditis statuis anaglyphis gemmis, auctore Augusto Bracci. *Florentiæ*, 1784, 2 vol. in-fol. pl. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Ouvrage estimé sur les pierres gravées et les camées antiques, orné de 160 planches accompagnées d'un texte en latin et en italien.
Très bel exemplaire.

287. Huberti Goltzii. De re nummaria antiqua, opera quæ extant universa. *Antverpiæ, Verdussen*, 1708, 3 vol. in-fol. v. brun. ant. fil. et milieu dor. tr. marb.

Ouvrage fort recherché, orné de beaux frontispices et de nombreuses planches de médailles ou monnaies noires et teintées.
Bel exemplaire.

288. Amusemens littéraires, ou correspondance politique, historique, philosophique, critique et galante pour l'année 1738, par M. A. de la Barre de Beaumarchais. *Francfort, Varrentrapp*, 1739, 2 vol. in-12, v. ant. granit.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de VOYER D'ARGENSON.

289. Louis Figuier : Les Merveilles de la Science, ou Description populaire des inventions modernes, 4 vol. — Les Merveilles de l'Industrie, ou Description des principales industries modernes, 4 vol. *Paris, Furne, s. d.* — Ens. 8 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. demi-rel. chag. noir, dos orné. (*Rel. uniforme.*)

290. Plutarque. Les Vies des hommes illustres, traduites en français, par Ricard, précédées de la vie de Plutarque. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, s. d.* 4 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné.

291. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1870, in-8. br.

292. Le Bibliophile Français. Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'Estampes et de hautes curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-72, 7 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, portr. fig. et pl. noires et en couleur. br.

293. Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût... par A. Barbier et N. Desessarts. *Paris, Arthus Bertrand*, 1815, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, fil.

294. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoym... digestus et descriptus à Gabriele Martin. *Paris, Martin*, 1738, in-8, v. ant. jaspé, dos orné.

Bel exemplaire, avec les prix d'adjudication manuscrits, de ce catalogue important.

295. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Madame la Marquise de Pompadour *Paris, Hérissant*, 1765, in-8, v. ant. jaspé, dos orné.

Bel exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits.

296. Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat, disposé et mis en ordre par Guill. François de Bure. *Paris, De Bure*, 1769, 2 vol. in-8, demi-rel. bas brune.

Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits.

297. Catalogue des livres, manuscrits et imprimés et des estampes de la bibliothèque de M. le Duc de Chaulnes. *Paris, Le Clerc*, 1770, in-8, v. ant. marb.

Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits de ce catalogue peu commun.

298. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière... par Guillaume de Bure. *Paris, De Bure*, 1783, 3 tomes en 6 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. La Vall. dos orné.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On y a ajouté : Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de M. L. D. D. L. V. (Duc de La Vallière). *Paris, De Bure*, 1767, 2 vol. in-8, bas. rac.

299. Catalogues de ventes de Livres du XVIII^e^ siècle. Réunion de 9 vol. in-8. et 1 vol. in-12, rel.

Catalogues de Thou, 1679. — Cangé (de) ; Ferriol (de) ; Quentin de Lorangere, 1733-44, 3 catal. en 1 vol. (prix manuscrits aux 2 derniers). — Estrées (Duc d'), 1740, 2 vol. — Pontchartrain (C^te^ de), 1747. — Saint-Port (de), 1749 (prix manuscrits). — Lambert, 1780. — Aumont (Duc d'), 1782. — Agueſsseau (d'), 1785. — Soubise (de), 1788.

300. Catalogues de ventes de livres du XVIII^e^ siècle, avec prix d'adjudication manuscrits. — Réunion de 14 vol. in-8, reliés et 1 vol. br.

Catalogues : Le Blanc, 1729. — Rothelin (l'abbé de), 1746. — Rieux (Bernard de), 1747. — Boze (de), 1753. — Secousse, 1755. — Delan (l'abbé), 1755. — Selle (de), 1761. — La Vallière (de), 1767, 2 vol. — Senicourt (de), 1767. — Delaleu, 1775. — Narbonne de Pelet (M^is^ de), 1775. — Paris de Meyzieu, 1779. — Ourches (C^te^ d'), 1811. — Morel-Vindé (V^te^ de), 1822.

301. Catalogues de ventes de livres du XIX^e^ siècle. — Réunion de 10 vol. in-8, dont 6 vol. rel. et 4 br.

Catalogues : Caillard, 1808. — Essling (d'), 1845. — Peignot, 1852. — Coste, 1854. — Labédoyère, 1862. — Pichon (Baron J.), 1869 (prix manuscrits). — Curmer, 1874 (prix manuscrits). — Rouard, 1879. — Béhague (C^te^ de), 1880, 2 parties en 1 vol. (prix manuscrits à la première partie). — Collection Double, 1881 (prix manuscrits).

302. Premier volume de la bibliothèque du sieur de La Croix-Du Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'auteurs, qui ont escrit en françois depuis cinq cents ans et plus jusqu'à aujourd'hui... *Paris, l'Angelier*, 1584, in-fol. portr. de Henri III, v ant. granit.

EDITION ORIGINALE, publiée par l'auteur.

---

303. Ouvrages divers des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, recouverts de reliures armoriées en veau antique. — Réunion de 28 vol. in-12, in-8, in-4 et in-fol.

Volumes aux armes de Barbarat de Mazirot ; Duchesse de Berry (2 vol. avec *ex-libris*) ; de Boullongne ; Duc de Bourbon ; Cousin ; Desmaretz ; Dufresnoy ; Leclerc de Lesseville ; Le Goulx de la Berchère évêque de Narbonne ; Louis XIV ; Machéco de Prémeaux ; Mathieu Molé ; Duc de Penthièvre ; Phélypeaux, marquis de La Vrillière ; Pothier de Tresmes, seigneur de Gesvres ; Renouard de la Touanne ; maréchal de Richelieu ; Savalette de Buchelay ; prince de Soubise ; Tallard, duc d'Hostun ; comtesse de Verrue, etc. etc.

LIVRES EN LOTS

N° 820

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

A TRAVERS LES LIVRES

SOUVENIRS D'OUTRE-TOMBE

Joli volume petit in-8, tiré à 200 exemplaires seulement, sur beau papier de Hollande . . . . . **10** fr.

Ces souvenirs sont ceux d'un amateur éminent, aujourd'hui retiré de la lutte, mais qui, selon une expression connue, « a traversé le ciel de la Bibliophilie avec l'éclat et le fracas d'un météore ». Nous avons nommé M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

Ecrit avec une verve un peu mélancolique, ce petit livre nous fait connaître l'histoire de la bibliophilie contemporaine pendant une période qui s'étend de 1852 à 1884. L'auteur y raconte des anecdotes personnelles sur la façon dont on devient bibliophile, sur les amateurs et les libraires de son époque, sur la *Louise Labé* de 1555, le *Marot* de 1532, le *Daphnis* de Madame de Pompadour, le truquage des livres, les dessous d'une vente à l'Hôtel Drouot, etc., etc.

Il y a joint un rapide aperçu sur la reliure contemporaine, un joli chapitre sur une danseuse bibliophile au XVIII[e] siècle, des révélations intéressantes et inédites sur les livres de Madame du Barry, et une notice sur Madame de Chamillart.

Les **Souvenirs d'Outre-Tombe** ont été imprimés par Chamerot et Renouard, dans le même format et avec les mêmes caractères que *Mes Livres*, dont ils sont, en quelque sorte, le complément nécessaire.

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

(Maurice Quentin-Bauchart)

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.
— sur papier du Japon. . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

LES IMPRIMEURS
ET LES LIBRAIRES
DU DÉPARTEMENT DE LA VIENNE
(Hors Poitiers)

Par M. A. de LA BOURALIÈRE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES ARCHIVES HISTORIQUES DU POITOU

Beau volume grand in-8 de 143 pp., tiré à très petit nombre, orné de fac-similés de titres, marques typographiques et vignettes révolutionnaires.

Exemplaires sur papier vélin mécanique . . . . . , **6** fr.
Exemplaires sur **grand papier vélin à bras**.. . . . **8** fr.

L'auteur, dans ces nouvelles recherches, étudie les Villes secondaires du département de la Vienne, et il passe successivement en revue Loudun, Châtellerault, Montmorillon, Civray, etc. Il rectifie et complète sur plusieurs points le *Dictionnaire de Géographie à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* de M. P. Deschamps. En dehors de Poitiers c'est à l'action de la Réforme ou de la Révolution que le Poitou doit la création de tous ses ateliers typographiques. Au premier plan de cette histoire se détache l'intéressante figure de Quentin Maréchal, l'un des types les plus curieux des imprimeurs nomades de la fin du XVI[e] siècle et du commencement du XVII[e]. — M. de la Bouralière a cru devoir poursuivre son exposé jusqu'à nos jours et on ne peut qu'approuver sa méthode, car il prouve par des faits que les documents contemporains disparaissent rapidement et que bien des choses d'il y a 40 ou 50 ans ne sont pas plus connues de la génération actuelle que des événements beaucoup plus anciens.

Il ne reste plus qu'un très petit nombre des deux ouvrages suivants du même auteur :

LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A POITIERS
(1479-1515)

In-8 raisin de 70 pp., avec deux vignettes dans le texte et trois planches en fac-similé hors texte.

Exemplaires sur beau papier vélin. . . . . **4** fr.
— sur **papier de Hollande** . . . . **5** fr.

NOUVEAUX DOCUMENTS
SUR LES
DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A POITIERS

In-8° raisin de 63 pages avec 6 planches de fac-similés et de marques typographiques, tiré à 140 exemplaires dont 80 seulement mis dans le commerce, savoir :

75 exemplaires sur beau papier vélin . . . . . **4** fr.
5 — sur **papier de Hollande** . . . . . **5** fr.

Tours, Imp. TOURANGELLE, Suppligeon, gérant, 20-22, rue de la Préfecture.

1897 Feb. 12 PaDe c.1
Maurice D/Livres rares et curieux
93-P2909
3 3125 01183 5054